

# دیکھ دھنک پھیل گئی

وزیر آغا



ساقی ارباب ذوق  
PDF BOOK COMPANY



# ساقی آرٹس و سائنسز

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:

Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



کوزے بھرنے لگتے ہیں!

لفظ کا برتن خالی ہو

تو کتنا شور مچاتا ہے

بھاری بوجھل آوازوں کی

ڈھولک سی بن جاتا ہے

بھر جائے

تو اُس کے در پر

پیاسی یادیں، بھر بیٹھنے

ننگے بچے

اپنے اپنے کوزے لے کر آ جاتے ہیں

تب اُس کی آواز میں

ممتا آ جاتی ہے

دھیمی لے

اک دودھ کی چھاگل بن جاتی ہے

شہد بھرے کتنے ہی معافی

ٹپ ٹپ کرنے لگتے ہیں

دھیرے دھیرے

کوزے بھرنے لگتے ہیں!

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



دیکھ دھنک پھیل گئی

# دیکھ دھنک پھیل گئی



وزیر آغا

کاغذی پیرمائن



دیکھ دھاناک پھیل گئی (شاعری نظمیں)..... وزیر آغا

وسیم جگنو نے مکتبہ جدید پریس لاہور سے چھپوا کر  
کاغذی پیرہن ۲۷ بیڈن روڈ لاہور سے شائع کی۔

اشاعتِ اول : مئی ۲۰۰۳ء

مشینی خطاطی : ورڈ میکرز

سرورق : ریاض

قیمت : ۱۰۰ روپے

**Dekh Dhanak Phail Gai**  
(Urdu Poetry by Wazir Agha)

Copy Right © 2003 - 1st Edition

**Printed by:**

Maktaba-e-Jadeed Press,  
9 Railway Road, Lahore, Pakistan.

**Price:**

Pakistan: Rs. 100.00, Abroad: US\$. 7.00, UK Pound. 5.00

Cover Design: Riaz / Layout: Wordmakers

**Published by:**

Kaghadhi Paerahan  
72 Beadon Road, Lahore-54000, Pakistan.  
Tel: +92-42-7122552  
email: kaghadhipaerahan@hotmail.com

کاغذی پیرہن  
KAGHADHI PAERAHEN

ISBN 969-8527-40-0



## فاختہ کے نام

فاختہ، دیکھ دھنک پھیل گئی!  
رنگ بر سے زری پر سے کیا کیا

شاہد شیدائی



## دیگر دھنک سربیل گئی

- ۹ سماوین  
۱۱ آنسو بھری مسکان  
۱۳ کتنی مشکل ہے!  
۱۵ آخر آخر میں  
۱۷ نہ جانے کیوں نہیں آئی!  
۱۹ کسی کسی دن  
۲۱ کوزے بھرنے لگتے ہیں  
۲۳ چہرہ  
۲۵ اک کف بھری پنکار  
۲۷ اُسے آنا تو ہے اک دن  
۲۹ جی مانے تو چپکے سے تم  
۳۱ ہونا ناراض تھی شاید  
۳۳ بلیک ہول  
۳۵ نار ہوا اور ناری  
۳۷ پیپر ویٹ  
۳۹ شام اک سُرخ بھلونا  
۴۱ شام کے ستارے سے



- ۴۳ دُکھن خیمے میں رہتی ہے
- ۴۵ اک زخمی منظر
- ۴۷ بکھی
- ۴۹ دُکھ
- ۵۲ آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا
- ۵۵ کبھی آساں ایک صحرا تھا
- ۵۷ بھیگی رت میں
- ۵۹ وقت ٹھہرا ہوا ہے
- ۶۱ برسوں پہلے
- ۶۳ اگر جی میں آئے
- ۶۵ چوٹی پر سے
- ۶۷ آپ اینڈ ڈاؤن
- ۶۹ شام سے کہہ دو!
- ۷۱ کیسے نادان ہو تم!
- ۷۳ فراق
- ۷۵ Titanic
- ۷۷ کتنا بڑا یہ دروازہ ہے!
- ۷۹ اگر دو ایک پل رُک کر

## تکوین

اکتارے کے تار پہ تو نے  
 بلکے نرم دباؤ سے  
 جس سُر ندیا کو چھیڑ دیا تھا  
 وہ آبِ صوت سمندر بن کر  
 پھیل چکی ہے  
 بل کھاتی لہروں میں ڈھل کر  
 رقص ہوئی ہے  
 ایک مہاسا گرنے جیسے

لاکھوں ہاتھ نکل آئے ہوں  
 جلتی بجھتی پوروں سے  
 ساحل کو چھو کر دیکھ رہے ہوں  
 لیکن ہم بے خبرے ہمیں تو  
 اتنا بھی معلوم نہیں ہے  
 انت بے انت ثروں کے  
 اس موج مہاساگر کی تہہ میں  
 اکتارے کا ڈہی اکیلا تار  
 ابھی تک لرز رہا ہے  
 جس کو تیری  
 مخروطی انگلی کی پور نے  
 چھیڑ دیا تھا!

☆☆☆



## آنسو بھری مُسکان

بس اک

آنسو بھری مُسکان ہے

جس کے سہارے جی رہے ہیں

وہ نہ چیمت پہ نگر بھی اُڑے

تو اک دھماکہ

سارے تن کو کچلی کا دان دیتا ہے!

سُخرو دم، دُودھیا اخبار کے پرتوں

کے ٹکرانے سے

خبریں، پتیاں بن بن کے گرتی ہیں  
 ”تیزک“ مٹھیوں میں بھر کے  
 خالی جھولیوں میں دم بہ دم  
 تقسیم کرتی ہیں  
 ہوا جھونکوں میں بٹ کر  
 شہر کی گلیوں میں  
 ہم کو ڈھونڈنے نکلی ہوئی ہے  
 مقفل کھڑکیوں پر دتکیں دیتی  
 ہماری کھوج میں پاگل ہوئی ہے  
 نہ جانے کس جگہ ہم آگئے ہیں  
 جہاں خوشیاں  
 زو جا رُوب کھاتی پھر رہی ہیں!  
 بس اک آنسو بھری مسکان ہے  
 جس کے سہارے جی رہے ہیں!!



کتنی مشکل سے !

تتمن

آنکھوں کی بھاری چلمنوں سے

لگ کے بیٹھی

دُخداوڑھے منظروں کو

دیکھتی..... کب دیکھتی ہے !

جھکی شاخوں سے چٹے

سبز پتے

سُزنی نلکیاں بن کر

ندی پر جھک گئے ہیں  
ندی کا تہہ نشیں پانی  
زمیں کی کوکھ میں ٹھہرا ہوا ہے  
فٹک . . اک گول برتن  
خاک پر او نہھا پڑا ہے  
سلو موشن میں ہر شے آگئی ہے  
تپائی سے میں خود کو  
کتنی مشکل سے  
صُراحی کی نمی تک لے کے جاتا ہوں  
مگر پھر لوٹنا میرے مقدر میں نہیں ہوتا!

## آخر آخر میں

آخر آخر میں

بس ایک پُرانی کشتی باقی رہ جاتی ہے  
 جس میں اک پانی کی چھاگل  
 اک باسی روٹی کے ٹکڑے  
 اور اک جلی ہوئی پتوار  
 کے ساتھ سفر کرنا پڑتا ہے  
 اک ایسا بے نام سفر

جو ساحل کی موہوم لکیر کے  
 نام سے بھی گھبراتا ہے  
 بس اپنے ہی محور پر گھومتا جاتا ہے!

☆☆☆



نہ جانے کیوں نہیں آئی!

نموشی

باتھ میں کاسہ لیے  
رستے میں بیٹھی ہے  
کوئی سنگہ گرے کاسے میں  
اور نمشن کی صدا آئے  
نموشی سوچتی ہے ..  
مگر پاروں طرف چُپ کا  
تسنسل بکراں ہے



تھکے قدموں کی مدھم چاپ  
لہراتی ہوا کی سرسراہٹ  
اور کبوتر کے پروں کی گم صدا  
..... کچھ بھی نہیں ہے !  
مہکتی اُن کہی اک بات  
آنا تھا جسے اک دن  
وہ اب تک آ نہیں پائی  
نہ جانے کیوں نہیں آئی !  
خوشی ہاتھ میں کاسہ لیے  
رستے میں بیٹھی ہے !!

کسی کسی دِن!

کسی کسی دِن

بھولے سے جب خوشی مرے گھر

آتی ہے

غم کو جانے کیسے اُس کے آنے کی

فی الفور خبر ہو جاتی ہے

خالی کیسوں، زخموں، درزوں

اُور درازوں میں بکھرا غم

یک دم کیجا ہو جاتا ہے

پہلے اُس کا تن بنتا ہے  
 پھر تن پر اک چہرہ جیسے اگ آتا ہے  
 چہرے سے دو خونیں آنکھیں  
 جڑ جاتی ہیں

مجھ کو حصار میں لے لیتی ہیں  
 اپنی شعاؤں کی چھنی سے مجھ کو  
 ریزہ ریزہ کر دیتی ہیں  
 اور خوشی

وہ گڑیا سی اک نازک لڑکی  
 وہ تو اتنا ڈر جاتی ہے  
 میرے گھر کے

اندھے اور سنسان کنوئیں میں  
 کُود کے جان بچاتی ہے!

کوزے بھرنے لگتے ہیں!

لفظ کا برتن خالی ہو

تو کتنا شور مچاتا ہے

بھاری بوجھل آوازوں کی

ڈھولک سی بن جاتا ہے

بھر جائے

تو اس کے در پر

پیا سی یادیں، بنجر مینے

نئے بچے

اپنے اپنے کوزے لے کر آ جاتے ہیں  
 تب اُس کی آواز میں  
 ممتا آ جاتی ہے  
 دھیمی لے  
 اک دُودھ کی چھاگل بن جاتی ہے  
 شہد بھرے کتنے ہی معانی  
 ٹپ ٹپ گرنے لگتے ہیں  
 دھیرے دھیرے  
 کوزے بھرنے لگتے ہیں!

☆☆☆



چہرہ

کبھی کبھی جب بادل اوڑھے  
ٹھنڈی ٹھار ہوا آتی ہے

اور میں  
گنجمل اُون کی بھاری تہہ کے نیچے

وَب جاتا ہوں  
اپنے جسم کی گرم گچھا میں  
گم ہوتا ہوں

مجھ کو اپنے اندر

ایک ہجوم دکھائی دیتا ہے  
 بے چہرہ لوگوں کا ایک ہجوم  
 جو بل کھاتا، لہراتا، کتنے  
 رنگ بدلتا پھرتا ہے  
 ..... ایک عجیب سا

کثرت اور تفریق کا منظر...  
 جیسے چاروں جانب  
 دھبوں والی دھند بکھی ہو!  
 تب اُس دھند کے کینوس پر  
 اک چہرہ

جو صد ہا چہروں کا  
 ایک عجیب مرکب ہے  
 آنکھیں پھاڑے  
 مجھ کو تکتے لگتا ہے  
 جیسے مرے چہرے کی  
 ہر دھجی میں اپنا چہرہ ڈھونڈ رہا ہو!

## اک کف بھری پھنکار

عجب دن تھے  
 صبارِ فتنہ گھوڑے پر  
 کبھی جب ہم سفر کرتے  
 تو یوں لگتا  
 کہ راکب اور مرکب میں  
 دوئی کا شائبہ تک بھی نہیں ہے  
 مگر جب سے  
 ہمیں تو نے پُرانی سالِ خور و  
 چَرِ چراتی ایک گکھی میں

سفر کرنا سکھایا ہے  
 صبارِ قمار گھوڑے کو  
 ہمارے بس بھرے سوجے بدن  
 دھونے کے مشکل کام پر  
 تونے لگایا ہے  
 تو یوں لگتا ہے جیسے  
 بٹ گئے ہم  
 دوزمانوں  
 دو ٹھکانوں میں  
 ہمارے درمیاں  
 تھڑے کے چابک کا  
 چمکتا خم  
 اتر آیا کھنچی تلوار کی صورت  
 ہوا ڈونم ہو کر گر پڑی ہے  
 نمی آنکھوں کے پردوں پر جمی ہے  
 ہمیں اک کف بھری پٹھنکا رکھنیچے جا رہی ہے!

اُسے آنا تو ہے اک دِن !

اُسے آنا تو ہے اک دِن  
 سو آجائے  
 دے قدموں گمراہ  
 نبوا جیسے خزاں کی کترنوں کو  
 چھو کے سَتی ہے  
 سیہ بادل کا ہر کارہ  
 اچانک جیسے اُجلے آسماں پر  
 دعوتی خط ہاتھ میں لے کر



ہوا پر تیرتا آئے  
 معا جیسے  
 اگر بتی کی خم کھائی ہوئی خوشبو  
 کسی گھر کے مقفل در سے لگ کر  
 ایک پل ٹمہرے  
 مگر پھر در کی درزوں سے  
 گزر کر  
 گھر کے اندر  
 بن بلائے اجنبی مہمان کی صورت  
 چلی آئے  
 اُسے آنا تو ہے اک دن  
 سو آجائے!

جی مانے تو چپکے سے تم!

ان میری بھیگی آنکھوں میں تم رہنا سیکھو  
 کُن بے آب جہانوں میں تم  
 سرگرداں ہو

پانی کی اک بُوند کی خاطر  
 صحراؤں کو چھان رہے ہو  
 کہاں ملے گی تم کو وہ اک بُوند  
 جسے سورج نے پل میں  
 جھپٹ لیا تھا

خاک کیا تھا  
 لہو کی بوند اگر ہوتی وہ  
 اڑ جاتی پر اپنا سُرخ نشان  
 زمیں پر چھوڑ کے جاتی  
 پانی کی ہر بوند تو بس  
 اڑنے کے لیے یاں آتی ہے  
 تم اس کا نشان کہاں ڈھونڈو گے  
 جی مانے تو چپکے سے  
 بس میری بھیگی آنکھوں میں اک بار  
 لپک کر آ جاؤ  
 پھر دیکھیں گے کیا ہوتا ہے!

ہوانا راض تھی شاید!

ہوانا راض تھی شاید

نہ اُس نے بات کی ہم سے

نہ اپنے ساتھ چلنے کو کہا،

اندھی گلی کے موڑ پر رُک کر

ہمیں بس اک نظر دیکھا

مگر پھر موڑ کا نا اُور بہت سے

راستوں سے ایک رستہ

چُن لیا اُس نے

جو قصبے کے دھواں آلود  
گہرے حاشیے کی سمت جاتا تھا  
جہاں اک ریل گاڑی  
منتظر تھی اُس کے آنے کی!

ہو انا راض تھی شاید  
بہت جلدی تھی اُس کو  
ریل کا پلو پکڑ کر  
دُور جانے کی  
دما دم پیچھے ہمتی پٹریوں میں  
جذب ہونے کی!!

## بلیک ہول

دیکھائی وہ نہیں دیتا

سُنائی.....؟

سُنائی بھی نہیں دیتا

مگر ہالہ سا اُس کے گرد

جانے کس نے کھینچا ہے

وہ ہالہ

جس کے اوپر اک عجب کُہرام ہے

بنتی بگڑتی صورتوں کا

عجب دیوانگی ہے  
 جس نے پروانوں کی صورت  
 آتشیں تاروں کو  
 ہالے کی کُنہ میں  
 غرق ہو جانا سکھایا ہے  
 عجب گہراؤ ہے  
 پاتال بھی جس کی نہیں ہے  
 وہ گہراؤ جو خود خواہش ہے  
 جس کی اشتہا...  
 اب کیا بتائیں  
 کس قدر بے انت اُس کی اشتہا ہے!



## نار ہوا اور ناری

نار ہوا اور ناری  
 تینوں سگھیاں ہیں  
 اک دوجی سے مل نہ سکیں تو  
 دیکھتے دیکھتے  
 سنبل ایسے بول خوابوں  
 کے تکیوں پر  
 سر رکھ کر وہ سو جاتی ہیں  
 جاگ پڑیں اور مل بیٹھیں



تو آگ کی روشن کلیوں میں

ڈھلتی جاتی ہیں

اک دُوبی کی حدت سے

بھلتی جاتی ہیں

آخر آخر

ایک چٹابن جاتی ہیں!

\*\*\*



## پیپر ویٹ

پیپر ویٹ کے اندر جانے کون چھپا تھا  
 سُرخ گلاب کی پتی سے بھی نازک تر  
 اور آربوں کھربوں درجے چھوٹا اک نقطہ  
 جو پیپر ویٹ کے بحس سے  
 باہر لپکا تھا!

کہاں گیا وہ؟  
 سب کہتے ہیں:

پیپر ویٹ پہنا تو لاکھوں کرچیں  
 وقت کے گہرے ساگر پر  
 بوندوں میں ڈھل کر  
 برس پڑی تھیں  
 ساگر میں تحلیل ہوئی تھیں  
 لیکن وہ نازک سی اک کرچی سے چٹا  
 اب تک ساگر کے سینے پر رُکا کھڑا ہے  
 مجھے پتا ہے

آخر اک دن یہ کرچی بھی  
 وقت کے گہرے ساگر کی  
 بے انت تہوں میں جا بیٹھے گی  
 تب وہ نقطہ

جس کا اپنا شیشے کا گھر  
 ریزہ ریزہ ہو کر ہر سو بکھر چکا ہے  
 تم ہی بتاؤ

کس در پر وہ دستک دے گا  
 کس گھر کا آسیب بنے گا؟

## شام اک سُرخ کھلونا

شام اک سُرخ کھلونا جس پر  
سارے بچے  
ٹوٹ گرے تھے!

رات وہ کالی بڑھیا جس نے  
سُرخ کھلونا  
بچوں کے نازک ہاتھوں سے  
جھپٹ لیا تھا

دُور اُفق کے پار  
سیہ ساگر کے اندر پھینک دیا تھا!

اب وہ کتنے  
چاندی کے خُود کار کھلونے  
گڑیاں، چڑیاں، گھگھوڑے  
بچوں کو دینے آئی ہے  
پر بچے تو چیخ چیخ کر  
وہی پُرانا سُرخ کھلونا مانگ رہے ہیں  
اُن کی پلکوں اور گالوں پر  
شبِ نم ایسے  
کتنے ہی بے داغ کھلونے  
رُکے کھڑے ہیں!!

شام کے ستارے سے.....



شام کے ستارے سے  
رات کے اندھیرے تک  
فاصلہ ہی کتنا ہے !

چاندنی کی برکھا سے  
کوندتے سویرے تک  
راستہ ہی کتنا ہے !

سانس کے اُکھڑنے سے  
 آخری بسیرے تک  
 مرحلہ ہی کتنا ہے !

ابتدا بھی تاریکی  
 انتہا بھی تاریکی  
 درمیان دونوں کے  
 بوند بھر سویرا ہے !!



دکھن خیمے میں رہتی ہے!

دکھن

آنکھوں کے خیمے میں

نہ جانے کب سے رہتی ہے

کبھی خاموش بیٹھی

کونکلوں کی راکھ میں کچھ ڈھونڈتی ہے

کبھی خیمے کے در پر جا کھڑی ہوتی ہے

اور اُس چاپ کو سنتی ہے

جو اُس کے ہر اس دل کے پنجرے میں



مقید ہے  
 کبھی جب خود کو  
 اپنی آنے والی ٹنڈ خوںسلوں کی  
 شریانوں میں بہتے دیکھتی ہے  
 تو ٹھنڈی سانس بھرتی ہے  
 تو آنسو بن کے گرتی ہے  
 مگر کچھ کر نہیں سکتی  
 مگر کچھ کر نہیں سکتی!

## اک زخمی منظر

نوکے کی مت بات کرو آب  
 دیکھو کیسے بانکے تیکھے رنگوں کی برسات میں  
 ہر شے بھگ گئی ہے  
 آنکھوں میں کا جل پھیلا ہے  
 اور شفق کے پیڑ سے  
 کتنے سرخ، سنہری، مینر پرندے  
 پتھروں کے پیلے ہاتھوں پر  
 آئیے ہیں!

دل..... اک دشت کہ جس میں  
 سندر موسم آنا بھول گئے تھے  
 اب اس دشت میں  
 کیسے کیسے پیارے موسم  
 ابر کے رنگیں کپڑے پہنے  
 چاروں جانب گھوم رہے ہیں!

سوکھے کی مت بات کرو تم  
 مت یہ کہو تم:

وہ اک بھورا سوکھا موسم  
 جس نے اپنے تن پر  
 ریت بھڑوت ملا تھا

اک ٹیلے کی اوٹ میں بیٹھا  
 اپنے قاتل پنجوں

بھاری پنکھوں کو سینے سے بچنے  
 آج بھی اک زخمی منظر کا  
 خواب سہانا دیکھ رہا ہے!!



بگتھی

جانے کب سے  
 اک چھوٹی سی خان بگتھی  
 کھڑکھڑ کرتی، جھٹکے کھاتی  
 گولائی کی  
 اُکھوں برس پڑانی  
 اک خستہ سی نیل کے اندر  
 گھوم رہی ہے  
 ابرہہ ماس کے اوپر بیٹھی

اُونگھ رہے ہیں!  
 اِس بگتھی کے  
 گھسے پٹے جُتے سے نکلتی  
 ٹھنڈی آہیں  
 گرم کراہیں  
 ہم عاجز کب سُن سکتے ہیں!  
 ڈولتے پہیوں کے چلنے کا  
 دہشت ناک تماشا  
 کیسے دیکھیں  
 ہم پہیوں کو دیکھ کہاں سکتے ہیں!

\*\*\*

فکے



ہمیں خبر ہے  
 دکھ مُردار پہاڑ کے چوڑے سینے سے چٹے  
 اُس پتھر کو  
 بس ایک ہی وار میں  
 ریزہ ریزہ کر سکتا ہے  
 جس سے تم نے  
 صدیوں پہلے

کیسے کیسے روشن پیکرِ خلق کیسے تھے!

ہمیں خبر ہے

دُکھ کے رُوپ ہزاروں ہیں

کبھی فلک کو چھونے والی

کسی عمارت کے اندر دُہ

گہری کالی دُھند کا بھاری چوغہ پہنے

زینہ زینہ نیچے ہی نیچے کو جاتا

دکھتا ہے

کبھی دُہ جلتا بجھتا

ایک بھیانک منظر بن کر

اوپر ہی اوپر کو اٹھنے لگتا ہے!

کبھی فلک پر

پنچھی بن کر

پل بھر رُک کر

اپنا آپ دکھاتا ہے

کبھی وہیں آنسو کی جھیل میں

جست لگا کر  
جانے کیا کچھ لے آتا ہے!

تم کہتے ہو  
دُکھ خواہش کی کوکھ سے  
پیرا ہوتا ہے  
ہم کیا جانیں  
ہمیں تو بس اتنا ہی پتا ہے  
ہم خواہش کی قاشیں  
دُکھ کا بھون ہیں  
ہم دُکھ کے دسترخوان پہ بچتی رہتی ہیں!!

☆☆☆



آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا

آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا  
میں پروا کا اک جھونکا تھا  
پیشل کے ٹٹ کھٹ بتوں کو چھیڑ رہا تھا  
تالی کی آواز سے ڈر کر  
شاخوں سے اڑتی چڑیوں پر  
بن سوچے ہنستا جاتا تھا!

پھر دیکھا تو جھونکا

ایک بگولا بن کر  
شرابی خوشیوں کے  
چکر کاٹ رہا تھا!

دیکھتے دیکھتے  
تیز بگولے کا رخ جیسے  
اندر کی جانب کو مڑا تھا  
اور بگولا

اک سرش گرداب کی صورت  
اپنی واحد آنکھ کے اندر  
اُتر گیا تھا!

آج مگر میں  
اندر کی تہہ دار مسافت طے کر کے  
با آآخر

اپنی آنکھ سے باہر ٹپک پڑا ہوں  
باہر کے بے انت جہاں کے گرد  
بڑی تیزی سے جیسے گھوم گیا ہوں

یوں لگتا ہے  
 کسی عظیم طواف کا دھارا بن کر  
 مجھ آنسو نے  
 اس برہنہ منڈ کو گھیر لیا ہے !!

☆☆☆

کبھی آسماں ایک صحرا تھا!

کبھی

آسماں ایک صحرا تھا

ستوں زمانوں سے آزاد

سویا پڑا تھا

مگر آج..... کوئی بتاؤ،

اُسے کیا ہوا ہے؟

کہ ڈکٹروں، دھیتوں، خُوان آلود پنجوں میں

بٹ کر

سیہ رنگ میخوں میں ڈھل کر  
 زمیں پر اترنے لگا ہے  
 زمیں اُس کے بھاری پروں کے تلے  
 دم بخود

خوف سے کانپتی  
 اپنے اندر ہی اندر  
 سمنتی چلی جا رہی ہے!

☆☆☆



بھگی رُت میں.....

بھگی رُت میں

شبِ نیم کی فِیاضی دیکھو

پُجول اور پات تو ایک طرف

وہ کانٹوں سے بھی پیار ...

مگر یہ کانٹوں والا پیار تو

بس چھن بھر کا پیار ہی ہوتا ہے

پیار تو برق کا اک دھارا ہے

جس نے زمیں کی کوکھ میں بہنا سیکھا ہے

وہ کب خار کی نوک پہ  
 اک جو کر کی صورت  
 سر پر کبڑا ٹوپ جما کر  
 اپنی بھینگی آنکھ دکھا کر  
 سب کو کھڑکھڑہنے کے  
 آداب سکھاتا ہے  
 پیار تو شیر کے منہ میں  
 اپنا بازو ڈال کے  
 سب آنکھوں میں  
 دکھ اور خوف کی اک بھیگی دھندلاہٹ  
 بھرنے آتا ہے  
 دیکھنے والوں کے سینے میں  
 پھیلتا جاتا ہے!

## وقت ٹھہرا ہوا ہے!

زماں کی روانی فقط واہمہ ہے  
 زماں..... گول منکوں کا اک ڈھیر جس کو  
 بری انگلیاں رات دن گن رہی ہیں!  
 بری انگلیوں کو پتا ہے  
 کہ ہر گول منکا  
 جو بے جس پڑا ہے  
 فقط ایک پل ہے کہ جس کی  
 ازل بھی نہیں



اور آبد بھی نہیں ہے  
 مگر دیکھنے والے کہتے ہیں:  
 منکے رواں ہیں  
 مری اُنٹیوں سے گزرتے چلے جا رہے ہیں!

زماں کی روانی فقط واہمہ ہے  
 ہر اک شے  
 خود اپنی جگہ پر  
 خنوطی ہوئی لاش ہے  
 وقت کی منجمد قاش ہے  
 وقت ٹھہرا ہوا ہے!!

☆☆☆

## برسوں پہلے

برسوں پہلے  
 اُس کے چہن جانے کا خدشہ  
 تیز نکسلا آنکھوا بن کر پھوٹ پڑا تھا  
 اور میں خوف کے پنچے میں مجبوس ہوا تھا  
 پر پھر میں  
 پنچے کی سخت سُلاخوں سے  
 آزادی پا کر  
 چڑیوں، قازوں

اور بادل کے چرتے پھرتے گلوں  
کا اک انگ بنا تھا  
برسوں اُن کے سنگ پھرا تھا!

آج مگر آکاش کو اُن سے  
خالی پا کر  
اپنے گھر جب لوٹا ہوں  
تو دیکھتا ہوں  
وہ خدشہ ایک بھیانک  
پیڑ کی صورت

میرے گھر کو ڈھانپ چکا ہے  
گھر اُس کی مُٹھی میں جکڑا  
تھر تھر، تھر تھر، کانپ رہا ہے!!

اگر جی میں آئے.....!

تمہارے لیے

اک سمندر خریدا ہے ہم نے

اسے پاس رکھ لو

اگر جی میں آئے تو اک

گھونٹ میں اس کو خالی کرو

اور ازل سے ابد تک.

سرابوں میں لپٹی ہوئی سُر زمیں

بن کے

آنکھوں کو ٹھنڈک سے سرشار کرتی رہو!

اگر جی نہ مانے

تو آشکوں کے سکوں میں ڈھالو! سے

اور لاکھوں کروڑوں

سیہ سبز آنکھوں میں تقسیم کر کے

اُسی بے نوا چپ کے اندر چلی جاؤ

جس کی بجھی کوٹھری میں

ہزاروں برس سے

پھٹے زرد مانجھے کے کپڑوں میں

لیٹی ہوئی تم پڑی ہو!!

☆☆☆

## چوٹی پر سے

آج

پہاڑ کی چوٹی پر وہ پہنچ گیا ہے

چاروں جانب

ایک غمودی گہرائی ہے

جس کو طے کرنے میں

اُس کو پورے اسی برس لگے ہیں

گہرائی، کھسیانی ہو کر

اُس کو ایسے دیکھ رہی ہے

جیسے وہ اک پنچھی تھا جو  
 تھکے پروں کے ساتھ اڑا تھا  
 اور وہ اُس کے پیچھے خونیں جستیں بھرتی  
 دوڑ پڑی تھی!

کتنی اونچی چوٹی پر وہ آپہنچا ہے  
 جس سے آگے  
 نیلم سا آکاش کھلا ہے  
 جس کے کلس کا پگھلا سونا  
 دمک اٹھا ہے

آزادی کا ایک شہانا موسم اُس پر  
 سونے کی بوندوں کی صورت  
 برس پڑا ہے  
 ایک عجیب سکون اُسے محسوس ہوا ہے  
 جیسے اپنے اندر کی اندھی کھائی کو  
 جل دے کر وہ بج نکلا ہوا!!

## اُپ اینڈ ڈاؤن

فلک سے سیڑھیاں اُتری ہوئی ہیں  
 زمیں سے آسمان کو جانے والے  
 منتظر بیٹھے ہیں، کب  
 آواز آئے  
 اُور وہ اپنے مقدر میں لکھی  
 سیڑھی پہ جھپٹیں  
 آسمان کی سمت اُوپر کواٹھیں  
 اُوپر ہی اُوپر



اُن گنت پر دے ہٹاتے  
دُریوں تک جھولتے جائیں!

سُنو! اِن جانے والوں کی  
اُڑانوں میں ابھی کچھ دیر باقی ہے  
تو آؤ اِن سے کہتے ہیں:  
تم اپنے من کے سونے پن کے اندر  
جھانک کر دیکھو

عجب کیا ہے، تسمیں صدیوں پُرانی سیڑھیاں  
تیار مل جائیں  
جو بل کھاتی

سیہ پاتال کے اندر ہی اندر  
میخ سی بن کر اترتی ہیں  
سیہ پاتال..... جس کے پار کی ریکھا  
کسی نے آج تک دیکھی نہیں ہے!!

شام سے کہہ دو!

شام سے کہہ دو  
 ہم بیمار ہوئے تھے لیکن  
 اب بیمار نہیں ہیں  
 اب توئیوں دکھتا ہے جیسے  
 باتیں، پُنے، بادل، پتے  
 جاگ اُٹھے ہوں  
 سب کے پنکھ نکل آئے ہوں

سب نے اڑنا سیکھ لیا ہوا!

شام سے کہہ دو

تم نے اگر رنگوں سے اڑنا،

پنکھ بلانا، سیکھ لیا ہے

میرے پیچھے پیچھے آنا سیکھ لیا ہے

جس کا تم نے ابھی ابھی اقرار کیا ہے

تو پھر آنکھیں کیوں بھیگی ہیں

کیوں اتنی مغموم ہوئی ہو

بل کھاتے اس رنگوں کے کُبرام میں تم

کیوں رُکی کھڑی ہو؟

☆☆☆

## کیسے نادان ہو تم!

کیسے نادان ہو تم  
 روشنی بیچتے پھرتے ہو بجھی ٹلیوں میں  
 ان لوگوں کو  
 جن کی آنکھوں کی ضیا  
 چھین کے تم دُور کہیں بھاگے تھے  
 آج تم لوٹ کے آئے ہو  
 تو یہ لوگ تمہیں دیکھ نہیں سکتے ہیں  
 تم کو پہچان کہاں پائیں گے!

روشنی، ان کی ضرورت تھی کبھی  
 اب کہاں ان کو طلب ہے اس کی  
 روشنی بیچتے پھرتے ہو  
 تو اس بات کو کیوں بھولتے ہو  
 روشنی..... دیکھنے والوں کی ضرورت ہوگی  
 کور آنکھوں کو بھلا ۔

اس کی ضرورت کیا ہے  
 کور آنکھوں میں تو

بے انت سفیدی کی فروزاں لہریں  
 سلوٹیس بن کے پچھی ہوتی ہیں !!

☆☆☆

## فراق

کیا بُوئے  
 وہ سُرمئی ایام جب  
 تُو ہی تُو تھا ہر طرف  
 میں بھی تھا..... لیکن کہاں!  
 جیسے کوئی خم  
 گلابی پیرہن کی قوس کا  
 جیسے چھینٹا ابر کا  
 آکاش کے گنبد پہ

اک زخمی کبوتر کی طرح!

یاد کر

وہ مُرئی ایام جب

پیرزن

چادر کی صورت تن گیا

اُڑ پانی میں ڈھلا

بھراوک سے آکاش کی

نیچے گرا

اور جدائی

میرے تیرے درمیاں

تلوار بن کر آگنی !!

☆☆☆

## TITANIC

برف کا وہ تودہ تھا اُسے

کیا خطرہ تھا

پانی کو پانی سے کہاں خوف آتا ہے

لیکن میں ترشا ہوا اک پیکر تھا، مجھ کو

پانی سے ڈر لگتا تھا

میرے تن کے اندر کہیں شگاف پڑا تھا

برف کا تودہ

پانی کے اندر ہی اندر



میرے دل کے پار ہوا تھا  
 موجیں میری بنیادوں پر ٹوٹ پڑی تھیں  
 اک اندھا کھرام مچا تھا  
 لیکن میرے عرشے سے چمٹی خوشیوں کو  
 خبر نہیں تھی  
 کچھ بھی انھیں معلوم نہیں تھا!

☆☆☆



کتنا بڑا یہ دروازہ ہے!



کتنا بڑا یہ دروازہ ہے  
 جس سے ہر پل ایک ہجوم گزرتا ہے  
 آنے والوں کے چہروں پر  
 لبو کی اور روشن ہوتی ہے  
 جانے والوں کی آنکھوں میں  
 خالی پن روتا پھرتا ہے!

کتنا بڑا یہ دروازہ ہے

جس کے پٹ ٹوری سالوں کی  
 کڑی مسافت کے زرتار کناروں  
 سے چٹے ہیں  
 اور دہلیز تو جیسے  
 ازل ابد کے پلو تھاے  
 استادہ ہے!

کتنا بڑا یہ دروازہ ہے  
 جس کو طویل اور عرض سے  
 کچھ بھی غرض نہیں ہے  
 جس کو آنے والوں اور پھر  
 لوٹ کے جانے والوں سے کیا لینا ہے  
 آنے جانے والے تو بس جھونکے ہیں  
 جو دروازے کے پٹ پر دستک دے کر  
 آگے بڑھ جاتے ہیں!!

اگر دو ایک پل رُک کر!

تسہیں جانا تھا، یہ ہم جانتے تھے  
مگر دو ایک پل رُک کر اگر جاتے  
تو کیا جاتا  
ہوا کا لمس  
شبِ نیم کا لرزنا خم  
کلی کا ادھ کھلا پیکر  
نمی کی نرم رو خوشبو  
یہ سب وحشت کے عالم میں

تمھاری سمت دوڑے تھے  
مگر تم کو نہ جانے کیسی عجلت تھی  
پہاڑوں کے بلاوے پر  
اچانک پار جانے کی.....

تمہیں جانا تھا، یہ ہم جانتے تھے  
مگر دو ایک پل رک کر اگر جاتے  
تو ہم سب  
ہم سفر بننے کی خاطر  
تمہارے پاس، چھن بھر میں  
پہنچنے ہی کو تھے!

☆☆☆

گستاخات / محمد ہارون موسیٰ

۱۔ غلام الثقلین نقوی کی یاد میں

## آنسو بھری مُسکان

بس اک

آنسو بھری مُسکان ہے

جس کے سہارے جی رہے ہیں

وگر نہ چھت پہ کنکر بھی گرے

تو اک دھماکہ

سارے تن کو کپکپی کا دان دیتا ہے!

سحر دم، دُودھیا اخبار کے پرتوں

کے نکرانے سے

خبریں پتیاں بن بن کے گرتی ہیں

”تبرک“ مٹھیوں میں بھر کے

خالی جھولیوں میں دم بہ دم

تقسیم کرتی ہیں

ہوا جھونکوں میں بٹ کر

شہر کی گلیوں میں

ہم کو ڈھونڈنے نکلی ہوئی ہے

مقتفل کھڑکیوں پر دتکیں دیتی

ہماری کھوج میں پاگل ہوئی ہے

نہ جانے کس جگہ ہم آگئے ہیں

جہاں خوشیاں

زورِ جار و بکھاتی پھر رہی ہیں!

بس اک آنسو بھری مُسکان ہے

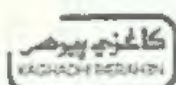
جس کے سہارے جی رہے ہیں!!



Address of the Author:  
115/3 Sarwar Road  
Lahore Cant., Pakistan

Contact No:  
+92.42.6676378

391  
D  
71.



ISBN 969-8527-33-8

